

La Compagnie Avril Enchanté présente

"Paroles d'Avril"

projet de spectacle intergénérationnel

1ère création



avec

Lila Ben Moussa, Estelle Bonnier , Martine Bouillot, Guillaume Maison, Emmanuelle Magdalena, Diane Prost, , Dominique Renier, Odette Simon, Helen Tange, Danièle Texier, Didier Hubeau, Valentine Vignalou, Malicoumba.

Avec le soutien du "104" - Paris et du théâtre Monfort. Projet soutenu par la Fondation SNCF, la Ville de Paris, l'association France Bénévolat. En partenariat avec les associations : À l'Unisson, Musik à Venir, Ceasil, FDFA, Plurielles 15, Partages 15.

Contact

Directrice Artistique Catherine Hubeau 06 60 11 38 79 catherine.hubeau@gmail.com

Assistante Diane Prost 06 74 61 48 46

Paroles d'Avril

PROJET de SPECTACLE INTERGENERATIONNEL

"Fugue en la mineur"

"Paroles d'Avril" est un projet qui tend à briser les frontières aussi bien entre les disciplines artistiques, les générations, qu'entre les cultures. Les participants, de générations diverses sont impliqués dans la création du spectacle dès sa conception.

Nous nous attachons au rapprochement des générations et au décloisonnement à travers une pratique artistique et de création autour d'un projet commun. Refaire naître la confiance, l'espoir, la liberté en créant ensemble une dynamique autour de trois axes :

- un temps de recherche : recueil de paroles
- un temps d'entraînement : atelier théâtre-danse
- un spectacle qui mêle comédiens professionnels et non professionnels



Récoltes de paroles

Nous sommes partis de l'individuel pour aller vers l'universel.

Dès le début de l'année 2013 ont été organisées des récoltes de paroles et des interviews, base du matériau utilisé pour la création. Le thème décliné était celui de la liberté. Il s'agissait de balayer les idées reçues, les clichés, de décloisonner.

Puis, à partir de ces récoltes de paroles, une auteure, Catherine Tullat, a construit une continuité dramatique. Les personnages se sont créés à partir des improvisations effectuées lors des **ateliers**.

Enfin, sous la direction des artistes de la compagnie, nous avons répété **le spectacle**. La mise en scène est assurée par Catherine Hubeau et la chorégraphie par Corinne Réquena. Tous les participants qui n'auront pas désiré être sur le plateau mais qui auront voulu prendre part à cette création, seront invités au spectacle. Nous voulons retrouver l'idée de fête, de convivialité; en un moment festif et fédérateur.

Notre but

Favoriser le lien social/intergénérationnel. Pour les plus âgés : transmettre son histoire, partager ses racines, sa culture, son vécu ; conserver des projets de vie, un désir du lendemain. Pour les jeunes : se construire de façon plus riche au contact des autres; déjouer ses peurs et se sentir reconnu et utile.

"Fugue en la mineur"

Note d'intention artistique

Récit d'une évasion, sorte de « road movie ». C'est l'histoire d'une fugue et de multiples rencontres.

Sue, une femme de 75 ans, fugue de la maison de retraite où elle est enfermée. En route elle croise des personnages qui ont tous le même objectif: reprendre leur liberté. Mais arriveront-ils à la garder ?

Cette grand'mère en cavale va nous montrer la route. Les clichés, les idées toutes faites n'ont plus cours. Quelles sont les vraies alliances ?



Il ne s'agit pas d'une étude sociologique mais d'une approche sensible. Créer une trame, un fil qui se déroule d'une personne à une autre. Remonter aux sources. Laisser émerger un élan d'expression du corps, écouter et recevoir ce que ces corps ont à nous dire. Le spectacle fera se rencontrer des styles différents; opposition entre stridences et mélodie; entre les scènes dialoguées et les

passages dansés. Corinne Réquena propose une danse contemporaine intime et intuitive, basée sur les improvisations.



Catherine Tullat : auteur

Catherine TULLAT est Auteur et Scénariste. **Elle est l'auteur de GARE-GARE que nous avons créé en 2006 et joué au THEATRE 13 en 2007.**

SCENARIOS :

Elle écrit des scénarios pour la télévision (Institut, Cordier...)

2012 – elle est consultante sur « Le ciel est par dessus les toits » de Celine Salvodelli – Aide à la réécriture CNC

2011 – Elle co-écrit avec Julien Sicard et Manuel Bonneau « ordre moral » long métrage. Bourse écriture de la Fondation Beaumarchais – réalisateur Julien Sicard

2009 - Elle co-écrit avec Julien Sicard et Faiza Guene « des intégrations ordinaires » collection Histoires de vies France 2- Réalisation Julien Sicard –diffusé 1er Août 2010 – Mirandz Film

2005 - elle Co-écrit avec l'atelier des Courtillières et Julien Sicard « Des terres minées » réalisé par Julien Sicard - Prix France 2 – sélectionné au Festival de Brest. Diffusé sur France 2 en 2007.

THEATRE :

2013 « Passé recomposé » « Le Petit Poucet » Passé recomposé » Edition PEF

2013 « Rosimont ou le double de Molière » co-écrit avec Alberto Lombardo »

2011 « 33000/33 Auteurs – La Grotte Chauvet » Revue des deux mondes

2006 « Le Voyage de Victor » Editions Lansman -« scènes aux ados - 4 ».

2005-2007 - elle collabore au cabaret feuilleton - mis en scène Marie Do Fréval

2002 « Suivante » Editions de L'amandier dans le recueil « La plus grande pièce du monde »

2002 « L'Amnésie » Publibook.

1992 « Préludes en Cri Mineur » prix du jury à Valenciennes - mis en scène par Betty Berr au théâtre du Tambour Royal.

Catherine HUBEAU : mise en scène

Au théâtre

Pensionnaire de la Comédie Française pendant 3 ans (où elle joue entre autres Agnès de L'Ecole des femmes, Henriette dans les Femmes Savantes, Anne-Marie dans les Temps Difficiles d'Edouard Bourdet), elle joue ensuite sous la direction de Marcel Maréchal, Jacques Rosner, Jean-Louis Barrault, Gérard Vergez, Andréas Voutsinas, Jean-Paul Lucet, John Dexter...des pièces de Shakespeare, Giraudoux, Marivaux, Corneille, Gombrovicz, Ibsen, Brecht, Vitrac, P.Shaffer, Roger Kahane, Eudes Labrusse, Hugo Paviot. Ainsi elle a joué Irma dans la Folle de Chaillot avec Edwige Feuillère, Albertinette dans Opérette de Gombrovicz mis en scène par Jacques Rosner, Juliette dans Roméo et Juliette et Théa dans Hedda Gabler à l'Odéon, Jill dans Equus, mise en scène John Dexter avec François Périer.

Elle a souvent joué et chanté dans des spectacles musicaux (Polly dans l'Opéra de Quat'sous, Vani La Merveille pour la télévision, Les créations du « Cabaret Feuilleton » avec Marie-Do Fréval)

En 2012 elle a joué Train de Pluie, mise en scène Marie-Laure Speri et Avec Amour Emily, mise en scène Aurélie Nolin.

Pour la télévision, elle a tourné dans de nombreux films dont Les Rois Maudits, Alouka, Médecins de Nuit, Léon Blum, Le Chasseur de la Nuit, Avocats et Associés, Julie Lescaut...

Au cinéma, elle a travaillé avec Jean Herman, Jean-Charles Tachella, Olivier Nolin, Jacques Fansten (La Fracture du Myocarde) et Roger Kahane.



Catherine Hubeau a mis en scène Nina, C'est Autre Chose de Michel Vinaver (Avignon, 1995), Notre Futur comédie musicale sur des textes de G.Feydeau (1996), Monsieur Butterfly d'Howard Buten avec Patrick Massiah en 2002 et La Leçon de Violon de Nathalie Arnoux au théâtre du Tambour Royal en 2006. En 2011, Train de Pluie (Daniel Keene et Gilles Segal) Théâtre Côté Cour puis en janvier 2013 au 20e Théâtre.

Corinne Requena : chorégraphie

Après s'être formée dans les années 90 à Aix en Provence avec Bertrand Papillon, Josette Baïz et Christine Fricker, Corinne entre dans la Compagnie de la Place Blanche (Josette Baïz). Elle vient ensuite à Paris pour suivre des stages avec plusieurs chorégraphes internationaux. En 1993, elle monte "Ils", comédie-ballet en duo avec un clown, puis danse avec Pedro Pauwels, Olivier Viaud (Théâtre de Mulhouse), Agnès Denis et la Compagnie Carpe Diem.

En 2004 elle crée la Cie Miel de Lune. Elle chorégraphie et met en scène "Zigzag" en 2005, "Le pays de rien" en 2008, "Etre le loup" en 2012.



Paula Velez : Vidéaste / Conception Graphique

Expérience multidisciplinaire. Engagée avec plusieurs projets collectifs, gestion de projets musicaux et culturels. Vj, super8 activiste, enseignant. Gestion, conception, participation de réseaux de travail commun: MariamulataLectora, Laborincondelmar, Cinemariamulata, unloquer, k0lab, Anillo Sur, LabSurLab, RedCaribe. Performer dans projet artistique collaboratif de recherche et media-art qui explore la performance et transmission vidéo par internet Aether9. Conception et création Terrik0lab. Conception, coordination et production des projets musicaux El Suiche, TransSesiones. Fait partie d'un projet collectif de bio-construction dans les Caraïbes. Travaille avec Artefacts Coop et GarageCUBE.

La Compagnie Avril Enchanté créée par Catherine Hubeau en décembre 2009 regroupe des artistes de diverses disciplines (comédiens, chorégraphe, musiciens, vidéastes) et de tous âges, avec pour but d'interroger les racines, la mémoire, les projets d'avenir. Le travail sur la parole est au cœur de notre recherche ; et notre priorité est de nous focaliser sur les écritures contemporaines. Beaucoup d'artistes de la compagnie ont une expérience de plusieurs années de création de spectacles à partir de paroles d'habitants. Le projet de la compagnie est d'interroger notre place dans le monde ici et maintenant; et notre passion: donner à l'autre les moyens de ses propres découvertes.

Nous avons créé : **"Train de pluie"** adaptation de "La Pluie" de Daniel Keene et "En ce temps-là l'amour" de Gilles Segal / et **"Saltimbanque"** de Dominique Chryssoulis



Photos Paula Velez